Simplement réaliste (mode d'emploi)

Si j'ai écrit ce texte, c'est principalement pour parler d'expérience : depuis celle-ci. Et aussi parce que plus jeune je cherchais parfois sans résultats des paroles de peintres pour m'appuyer dans ma pratique, mes espoirs. Cette « parole de peintre » bien qu'émanant de quelqu'un dont ça n'est pas le métier d'écrire a priori, me paraît plus importante encore aujourd'hui, ou la pratique picturale a besoin bien souvent d'être justifiée pour être reconnue.

Le titre de cette exposition – VerSus – conjointe avec Thomas Ivernel (encore une !) montre bien qu'il n'y a pas de désinvolture dans ma peinture, mais une implication physique proche, tour à tour, de celle du lutteur ou de l'amoureux, quelles que soient les dimensions de mes toiles.

Cet engagement corporel primordial est visible dans la variété des intensités colorées, mais aussi dans les traces du pinceau, parfois lentes et appliquées, parfois rapides, matièrées et précises, point besoin de grands gestes ni d'excitation intempestive. Un petit délié du poignet à vitesse lente, porté par une présence globale à soi est aussi une peinture corporelle. Je dis « aussi » car pour ceux qui la connaissent, la peinture corporelle se résumerait aux pratiques des peintres « expressionnistes abstraits » d'après-guerre (Pollock, de Kooning, etc…).

Une peinture descriptive de la réalité peut être corporelle, dès l'instant où le geste n'est pas coupé de la sensation du corps. Et cette description passant par le filtre de la perception du peintre mêlée à ses sentiments n'a rien d'un « copié/collé » de la réalité, mais elle porte la singularité de l'être qui l'exprime.

Ma pratique de la peinture « réaliste » reflète donc davantage certains enjeux de ma vie d'homme : une envie de comprendre le monde « réel » en posant mon attention dessus pour mieux le ressentir. C'est une peinture d'expérience (Dewey).
De cela est né un dialogue entre une forme de pensée et le monde, qui s'est déployé par le jeu expressif des formes et des couleurs dans l'espace, par le biais de mon corps qui perçoit, éprouve et restitue l'information ainsi déformée. C'est peut-être ainsi que fonctionne la plupart des peintres décrivant leur environnement, mais il me paraît sain de le rappeler…
Je tente d'être fidèle autant à mon « motif » (le terme « motif » n'est pas là pour rien : oui, je me sens assez proche de la peinture impressionniste, d'où peut-être l'obtention de ce prix de l'association Renoir) qu'à ce qu'il me fait ressentir. Je cherche même exactement cela : un équilibre entre le monde extérieur et le monde plus intime de mon intériorité. Cet équilibre m'amène à dépeindre la réalité en lien avec ce corps « foyer des sens » cher à Merleau-Ponty, jusqu'au point où la représentation de l'espace coloré produit un effet particulier qui me surprend : un mélange de ce qui fait « vrai » et de sentiments exprimés. Et c'est ainsi que j'espère communiquer avec le spectateur.

Le thème principal de mes toiles depuis mes années d'études en arts appliqués, au début des années 90, est le paysage : la ville, principalement Paris et sa périphérie, mais parfois aussi la forêt, et récemment les plages. Ce qui a initié et formé mes pratiques comme un tout cohérent était le travail sur le motif. Et si le paysage urbain dominait, la cause simple résidait dans le fait qu'il s'agissait de celui de mon quotidien, le premier à se trouver sous mes yeux depuis mon enfance en banlieue « middle class ». Peut-être que le point de départ de mon projet de peindre, était et demeure de me montrer à moi même à quel point la banalité n'est pas si banale, et ensuite de partager ce point de vue…

L'influence de la pratique photographique et de photographes (Kertesz, Doisneau, Depardon, Parr…), de cinéastes (Hitchcock, Tati, Demy…), est notable dans ma façon de choisir mes sujets et de composer. Tout autant que l'influence des peintres (la liste est trop longue !) en ces domaines et aussi en ce qui concerne en plus le geste, la touche et la texture, la coloration et le mouvement d'ensemble de l'œuvre.
Mais si la photographie est importante dans ma réflexion picturale, je demande pourtant au spectateur de prendre le temps de regarder, pour se défaire (faire l' « épochè ») de sa manière machinale de regarder une image photographique, comme celle que l'on croise constamment dans les lieux publics ou les magazines, mais de faire peut-être l'effort d'accueillir d'une façon neuve un jeu de formes de couleurs, de textures, de traces manuelles qui forment une sorte d'organicité subtile de cette peinture.

Enfin, certaines de mes œuvres revêtent également un sens symbolique : la peinture des « Monades urbaines » représentant une tour d'habitation du 18ème arrondissement, à Paris, évoque la science-fiction telle que je la percevais enfant, à travers mes lectures (Philip K. Dick, Robert Silverberg à qui j'ai emprunté le titre de mon tableau) et mon univers musical fait de chansons françaises, de Rock « progressif » et de toutes sortes de « New-wave » plus ou moins expérimentales … Bien d'autres choses entrent en jeu, formant ces images quotidiennes et pourtant complexes… mais il ne faut pas trop en dire, votre regard porté par vos sentiments sera votre premier guide.

Je tiens à remercier l'Association Renoir, Itzhak Goldberg, Marie Gillet, tous mes amis et collectionneurs qui me soutiennent depuis déjà… pas mal d'années! Et particulièrement mes nombreux (!) directeurs de recherche sur le paradigme du Sensible, sans qui ma réflexion n'aurait pas pris corps de la même façon : les professeurs Danis Bois, Marc Humpich, Eve berger, Didier Austry, Emmanuelle Duprat.
Et puis last but not least, Lucie Versari, collaboratrice efficace pour la construction de ce projet !

Marc Goldstain

PALAIS DES SPORTS

CHI'S

Goldyklon 13
Le pont / Ivry

400 NY 93

CHATELET
LES HALLES
RATP

Le réseau régional Île-de-France

Texte mur peint

né le 25 août 1969, vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

14.02.12-25.02.12: *VerSus*, Galerie du Crous de Paris. Paris 6ème
2011 - 2009 - 2007 : Galerie Quai Est, Ivry sur seine (94)
2010 : *Les sentinelles*, le Garage, Paris XV
2009 - 2011 : Rien Galerie, Aix-en-Provence (13)
2008 : *Un léger virage*, Paris (XVème)
2007 : City game, Espace carte blanche, Paris (XIIIème)
2006 : Galerie Akié Arichi, Paris
2003 : *Sur New-York*, Galerie Philippe Frégnac, Paris
2001 : *Réalités*, Kangaroo village, Paris
1999 : Librairie «Le Divan », Paris
1997 : *À vendre*, chez Jean-Vincent Sénac, Paris
1993 : Le Ressort de la créativité, Paris

Expositions collectives

2010 : Chic art fair, galerie quai est, Paris XIII
2010 : Art comparaison, Grand palais, Paris VIII
2010 : *La promesse d'une ville*, commissariat, Istzak Goldberg. A l'écu de France, Viro
2008 : Galerie Exarte, Genève
2008 : L'Architecture, espace municipal, Saint-Nazaire, Sanary-sur-mer 2007 : Exposi
réats, Fondation Colas, Paris VI
2007 : *Femmes du XXe siècle*, Galerie État-d'art Paris VI
2007 : A3-art, accrochage et performance, place Saint-Sulpice, Paris VI
2006 : *Transgressions Renoma* par 32 artistes contemporains, Galerie Meyerr Le bih
puis fondation Mercedes-Benz, Levallois
2006 : *20e grand prix de peinture*, Saint Grégoire (35)
2006 : *Réalistes romantiques*, Yvan bergerol, Paris
2005 : 50° Salons de Montrouge, Montrouge.
2005 : *Portrait de femmes de la Bible par 32 artistes contemporains*, Galerie Nikki Di
Paris IV
2004 : *Novembre à Vitry*, œuvres sélectionnées -«Saint Grégoire », Saint Grégoire (3
château Haut Gléon » , Durban (artistes sélectionnés)
2002 : *Celebrating America*, Plaza hotel, New York, USA (catalogue)
1999 : *Réalité, si vous n'aimez pas la ville, si vous n'aimez pas la campagne*, Kangaro
VIII
1999 : *Les Peintres de la ville*, Théâtre du Vésinet (78)
1997: *Novembre à Vitry,* exposition des oeuvres séléctionnées, Vitry (94) « La Ména
Jean-Vincent Sénac, avec Blutch, les Chats pelés, Dupuy et Berbérian, Paris
1995 : Exposition du Prix Colart, Cirque d'hiver, Paris IV
1994 : Galerie Le rayon vert, Nantes (44)
1993 : Actualité, galerie Peinture-Peinture, rue Keller, Paris XI
1992 : Fête de la jeunesse, musée Cognacq-Jay, Paris

Expositions publiques

2008: Espace Julio Gonzales, Arcueil (94)
2008 : Centre culturel, Troyes (10)
2007 : Invité d'honneur du salon des artistes du 15ème arrdt, Paris.
2006 : Galerie municipale de Créteil (94)
2005 : *Réalités intimes à Saint-Maur*, exposition personnelle à la Villa Médicis, musée de Saint Maur
2000 : *Ce sont les pommes qui ont changé*, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, commissaires Didier Semin et Hector Obalk, avec Philippe Cognée, François Boisrond, Vincent Bioulès, Gilles Aillaud…(catalogue)

Commandes

2007-2009 - Réalisation d'un mur peint, 4 x 10 m., 399, rue de Vaugirard, pour la Mairie de Paris XVème
2007 - Réalisation d'une peinture sur le thème de « la route » pour la fo
(92)

Prix et résidences

2004 -2005 : « Bourse de l'association Renoir », Essoyes (10) résidence dans l'atelier de Pierre Auguste Renoir, exposition, catalogue.
2004 : Résidence dans le domaine viticole de « Haut Gléon »

Formation

2011 - Licence en arts plastiques
2011 - Master 2 en psychopédagogie perceptive, (en cours), Université Fernando
2005 - Post graduation Universitaire (DESS) en Art Thérapie du mouvement, Univ
de Lisbonne
1991 - Classe préparatoire à l'École Normale Supérieure de Cachan, section Arts a
1990 - Diplôme de l'École Supérieure en Arts Appliqués, Duperré, Paris
1989 - Diplôme de fin d'étude de second cycle, École Supérieure en Arts Appliqué